

Государственное автономное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области  
«Детская школа искусств № 2 города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 4  
« 31 » марта 2026 г.



Утверждено:  
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2  
г. Каменска-Уральского»  
*Т.М. Субботина*  
\_\_\_\_\_ 2026 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область  
ВО.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету  
**ВО.00.УП.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Для обучающихся 1-3 классов детских школ искусств (нормативный срок  
обучения 8 (9) лет)

г. Каменск-Уральский  
2026 г.

**Разработчики:**

Якимова Ирина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории  
ГАУДО «ДШИ №2 г. Каменска-Уральского».

**Рецензенты:**

Бабушкина Ирина Александровна, преподаватель высшей квалификационной  
категории, ГБУДО СО «КУДХШ №2 им. В.М. Седова г. Каменск-Уральский».

Темник Елена Валерьевна, преподаватель высшей квалификационной категории,  
ГБУДО СО «КУДХШ №2 им. В.М. Седова г. Каменск-Уральский».

## Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК

ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Предмет «Цветоведение» является предметом вариативной части учебного плана.

В образовательном процессе учебные предметы «Цветоведение», «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Беседы по искусству» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающегося.

Цветоведение - это основа изобразительного искусства, в системе художественного образования оно является основополагающим. Учебный предмет «Цветоведение» продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с цветом, приобретенные в процессе решения художественных, образных задач на занятиях по «Основам изобразительной грамоты и рисованию».

Основу программы «Цветоведение» составляют изучение художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, а также изучений цветовых гармоний и тональных и цветовых контрастов.

Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» выстроено в определенную систему обучения и воспитания, систему планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и с учетом требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8- летним сроком освоения.

Программа рассчитана на 3 года обучения с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий - по 33 недели.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	98

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

### Объем учебного времени и виды учебной работы

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы.

Основной формой работы с обучающимися являются аудиторные занятия преподавателя с учениками. Продолжительность урока составляет 40 минут. Форма проведения занятий - групповая, численность обучающихся в группе от 11 человек. Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета «Цветоведение»

*Цели:* художественно-эстетическое развитие личности ребенка; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства; формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### *Задачи:*

- овладение знаниями художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- овладение знаниями понятий и терминологии в области цветоведения;
- приобретение умения смешивать различные оттенки цветов, составлять гармонические композиции;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- формирование навыков владения цветом;

### Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. словесные (объяснение, рассказ, беседа);
2. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
3. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания, участие в выставках, конкурсах);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, возможностей различных материалов).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также художественными альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			64	32	32
<b>1 полугодие</b>					
1.1	Введение в Цветоведение. Краска и цвет.	Урок	2	1	1
1.2	Знакомство с цветом. Радуга.	Урок	2	1	1
1.3	Три основных цвета.	Урок	4	2	2
1.4	Цветовой круг. Основные и составные цвета	Урок	8	4	4
1.5	Дополнительные цвета	Урок	8	4	4
1.6	Оттенки цвета	Урок	8	4	4
<b>2 полугодие</b>					
1.7	Теплые цвета	Урок	4	2	2
1.8	Холодные цвета	Урок	4	2	2
1.9	Нейтральные цвета	Урок	4	2	2
1.10	Черные и серый цвет	Урок	4	2	2
1.11	Белый цвет	Урок	4	2	2
1.12	Насыщенные и малонасыщенные цвета	Урок	4	2	2
1.13	Эмоциональная выразительность цвета	Урок	8	4	4

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
<b>1 полугодие</b>					
2.1	Повторение. «Большой» цветовой круг	Урок	4	2	2
2.2	Монохроматические цвета (нюансы)	Урок	4	2	2
2.3	Родственные цвета	Урок	4	2	2
2.4	Цветовой контраст	Урок	4	2	2
2.5	Тональные контраст	Урок	4	2	2
2.6	Родственно-контрастные цвета	Урок	4	2	2
2.7	Многообразие контрастов	Урок	8	4	4
<b>2 полугодие</b>					
2.8	Ахроматические цвета.	Урок	4	2	2
2.9	Светлота. Световая шкала	Урок	8	4	4
2.10	Цветовая гармония	Урок	2	1	1
2.11	Родственная гармония. Теплая цветовая гамма.	Урок	4	2	2
2.12	Родственная гармония. Холодная цветовая гамма.	Урок	4	2	2
2.13	Родственная гармония. Гризайль и монохром	Урок	4	2	2
2.14	Творческая работа «Времена года»	Урок	8	4	4

## Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
<b>1 полугодие</b>					
3.1	Вводный урок. Повторение	Урок	2	1	1
3.2	Контрастная гармония	Урок	4	2	2
3.3	Многоцветная гармония. Триады (метод равностороннего треугольника)	Урок	6	3	3
3.4	Многоцветная гармония. Триады (метод равнобедренного треугольника)	Урок	6	3	3
3.5	Гармония родственно-контрастных цветов на основе квадрата (тетрады)	Урок	6	3	3
3.6	Гармония родственно-контрастных цветов на основе прямоугольника (тетрады)	Урок	6	3	3
3.7	Контрольная работа. Многоцветная гармония	Урок	2	1	1
<b>2 полугодие</b>					
3.8	Локальный цвет	Урок	4	2	2
3.9	Влияние среды на цвет предмета	Урок	4	2	2
3.10	Свет и тень	Урок	16	8	8
3.11	Влияние света на цвет предмета	Урок	4	2	2
3.12	Контрольный урок	Урок	6	3	3

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Цветоведение» занимает важное место в системе обучения детей. Цветоведение относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Программа помогает подготовить учащихся к изучению предмета «Живопись» и «Станковая композиция».

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении цветоведению, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и решать колористические задачи.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений к более сложным. Предлагаемые темы заданий по цветоведению носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики

#### Содержание разделов и тем. Годовые требования.

##### Первый год обучения

#### **1.1 Тема: Введение в цветоведение. Краска и цвет. 1 час**

Знакомство с понятием «цвет». Цвет, как один из признаков видимых нами предметов. Свойства цвета. Выявить отличие краски от цвета (краска в банке, цвет - на бумаге). Живописные материалы, применяемые в живописи. Основные характеристики гуаши, акварели, масляных красок, пастели, их технические возможности. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Самостоятельная работа: найти и рассмотреть фотографии радуги.

#### **1.2 Тема: Знакомство с цветом. Радуга. 1 час**

Знакомство с цветами радуги. Знакомство с художественными материалами и их техническими возможностями. Гуашевые краски, их свойства. Технические приемы при работе с гуашью. Выполнение рисунка радуги.

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выучить расположение цветов

### **1.3 Тема: Три основных цвета. 2 часа**

Знакомство с основными цветами (желтым, красным и синим). Дать понятие «цветовой тон». Выполнить упражнение с использованием основных цветов (например: воздушные шары, бабочка)

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выучить три главных цвета

### **1.4. Тема: Цветовой круг. Основные и составные цвета. 4 часа**

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с понятием «составные цвета». Выполнение изображения цветового круга.

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, выполнение упражнений на последовательность спектрального расположения цветов.

### **1.5 Тема: Дополнительные цвета. 4 часа**

Знакомство с понятием «дополнительные (контрастные) цвета». Расположение дополнительных цветов в «цветовом круге». Получение дополнительных цветов путем смешения. Выполнение упражнений на дополнительные цвета («Бабочка», «Листочек», «Цветок» и т.д.).

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение орнамента с дополнительными цветами (оранжевый - фиолетовый, красный - зеленый, желтый - синий)

### **1.6 Тема: Оттенки цвета. 4 часа**

Знакомство с понятием «оттенок». Многообразие оттенков в природе. Выполнение творческой живописной работы на получение оттенков разных цветов.

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение оттенков

### **1.7 Тема: Теплые цвета. 2 часа**

Знакомство с понятием «теплые цвета». Эмоциональная выразительность цвета. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в теплых цветовых сочетаниях. Выполнение творческой живописной работы в теплых цветах («жар-птица», «костер»)

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение «теплых цветов».

### **1.8 Тема: Холодные цвета. 2 часа**

Знакомство с понятием «холодные цвета». Эмоциональная выразительность цвета. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в холодных цветовых сочетаниях. Выполнение творческой живописной работы в холодных цветах («подводный мир», «снежная королева») Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение «холодных цветов».

### **1.9 Тема: Нейтральные цвета. 2 часа**

Знакомство с понятием «нейтральный цвет». Нейтральная цветовая палитра (охры, коричневые, зеленые и серые цвета). Нейтральные оттенки, полученные из пар дополнительных цветов. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в «нейтральных» цветовых сочетаниях. Выполнение творческой живописной работы в нейтральных цветах Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение «нейтральных цветов».

### **1.10 Тема: Черный и серый цвет. 2 часа**

Продолжение знакомства с практическими характеристиками цвета. Понятие «ахроматические» и «хроматические» цвета. Получение черного цвета путем смешения (без использования черной краски). Получение серого цвета путем добавления белил и без добавления белил. Богатство оттенков черного и серого цвета. Совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение живописной творческой работы на тему: «Пасмурный день», «Ночь»

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение черного и серого цвета путем смешения.

### **1.11 Тема: Белый цвет. 2 часа**

Белый цвет, его спектральный состав. Принципы отражения и поглощения света. Белый цвет в произведениях изобразительного искусства. Получение оттенков белого цвета. Выполнение творческой живописной работы «Белое утро», «Туман» (по выбору).

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение оттенков белого цвета.

### **1.12 Тема: Насыщенные и малонасыщенные цвета. 2 часа**

Знакомство с понятиями «насыщенные цвета» и «малонасыщенные цвета». Цветовая палитра насыщенных цветов. Возможность получения малонасыщенных цветов с использованием черной и белой краски. Выполнение живописной творческой работы «Пасмурно» с использованием малонасыщенных цветов.

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить «растяжки» - переход от насыщенного цвета к малонасыщенному.

### **1.13 Тема: Эмоциональная выразительность цвета. 4 часа**

Изучить эмоциональное влияние цвета. Кратко срочные упражнения на цветовые ощущения. Творческое задание «Добрый и злой персонаж»

Материал: формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: передать характер и настроение животного (например кошки) посредством цвета (хитрый, нежный, ленивый, озорной и т.д.)

## Второй год обучения

### **2.1 Тема: Повторение. «Большой» цветовой круг. 2 часа**

Повторение материала, изученного в 1 классе: «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета», «теплые оттенки цвета», «холодные оттенки цвета», «нейтральные цвета», «насыщенные цвета», «малонасыщенные цвета». Знакомство с понятием «большой цветовой круг». Последовательность спектрального расположения цветов. Выполнение большого цветового круга.

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: повторить пройденный в 1 классе материал.

## **2.2 Тема: «Монохроматические цвета» (нюансы). 2 часа**

Знакомство с понятием «монохроматические цвета». Комбинация яркости и насыщенности в пределах одного и того цвета. Цветовые нюансы. Выполнение живописной творческой работы в монохромной гамме (н-р: «Ледяная пустыня»). Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение цветowych растяжек на получение монохроматических цветов.

## **2.3 Тема: «Родственные цвета». 2 часа**

Знакомство с понятием «родственные цвета». Главные родственные сочетания (12 троек). Выполнение живописной творческой работы в родственной гамме (например: «Фантастический пейзаж», «Джунгли»),

Материал: формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: выполнение цветowych растяжек на получение монохроматических цветов.

## **2.4 Тема: Цветовой контраст. 2 часа**

Знакомство с понятием «цветовой контраст». Возникновение цветowych контрастов при сопоставлении дополнительных цветов. Возникновение цветowych контрастов при сопоставлении нейтральных цветов. Выполнение живописной творческой работы в контрастных парах цветов (например: «Маковое поле» и т.д.).

Материал: формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение тональных контрастов.

## **2.5 Тема: Тональный контраст. 2 часа**

Знакомство с понятием «тон» в живописи. Понятие «тональный контраст» в живописи. Выполнение упражнений на получение тональных контрастов. Материал: формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение тональных контрастов.

## **2.6 Тема: Родственно-контрастные цвета. 2 часа**

Знакомство с понятием «родственно-контрастные цвета». Выполнение живописной творческой работы в родственно-контрастных цветах.

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение родственно-контрастных цветов.

## **2.7 Тема: Многообразие контрастов. 4 часа**

Контрасты между теплыми и холодными цветовыми рядами, контрасты между похожими цветовыми рядами, одновременные контрасты. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения темы. Закрепление понятий «тон», «цветовой контраст», «тональный контраст». Выполнение живописной

творческой работы «В волшебном лесу».

Материал: формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения «Бабочка» с использованием одновременно нескольких контрастов.

### **2.8 Тема: Ахроматический цвета. 2 часа**

Закрепление понятий «ахроматические цвета» и «хроматические цвета». Смещение белого и черного, получение промежуточных тонов серого. Выполнение творческой композиции «Городской пейзаж».

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «День-ночь»: концентрические круги от белого до черного и наоборот

### **2.9 Тема: Светлота. Световая шкала 4 часа**

Знакомство с понятиями «светлота», «световая шкала». Выполнение упражнений на составление световой шкалы. Выполнить изображение цветка в двух состояниях - «нежный», «колючий», используя высветление и затемнение цвета. Материал: формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: составление световой шкалы

### **2.10 Тема: Цветовая гармония. 1 час**

Вводный урок. Понятие цветовой гармонии (колорита) в живописи. Расширение представлений о цвете. Главное средство выразительности в живописи.

Сравнительный анализ произведений выдающихся произведений живописи (К. Коровин, И.И. Левитан.)

Самостоятельная работа: анализ произведений живописи.

### **2.11 Тема: Родственная гармония. Теплая цветовая гамма. 2 часа**

Знакомство с понятиями «родственная гармония», «теплая цветовая гамма», «температура цвета». Продолжение знакомства с теплыми цветами, возможностью их получения путем смешения. Изучение гармоничных сочетаний теплых оттенков спектра с использованием тонового контраста и применением гармонизатора - одного цвета, который входит в состав всех оттенков данной работы на примере творческой композиции. В работе не рекомендуется

использовать ахроматические цвета, так как их смеси с красным или желтым имеют, как правило, холодный оттенок.

Материал: формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: плоскостной рисунок для живописного решения работы

**2.12 Тема: Родственная гармония. Холодная цветовая гамма. 2 часа**

Знакомство с понятиями «родственная гармония», «холодная цветовая гамма», «температура цвета». Продолжение знакомства с холодными цветами, возможностью их получения путем смешения. Изучение гармоничных сочетаний холодных оттенков спектра с использованием тонового контраста и применением гармонизатора на примере творческой композиции («зимний дуб», «букет снегурочки» и т.д.). В работе рекомендуется использовать разбеленные (в небольшой степени) оттенки цветов для усиления эмоционального состояния работы.

Материал: формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: плоскостной рисунок для живописного решения работы

**2.13 Тема: Родственная гармония. Гризайль и монохром. 2 часа**

Знакомство с понятиями «нюанс», «родственные по гамме цвета», «сближенные цветовые отношения». Познакомить с нюансными (разбеленными и затемненными) гармониями на основе ахроматических цветов - гризайль, или ахроматических цветов с добавлением одного хроматического - монохром. На примере композиции «Кошкин дом» (разбеленные ахроматические цвета) или «Волчья тропа» (затемненные ахроматические цвета) изучаются гармоничные сочетания ахроматических цветов. На примере композиций «Деревенька моя» или «Вечерний (ночной) город (ахроматические цвета с добавлением одного хроматического) изучаются гармоничные монохромные сочетания. В работе не чистые ахроматические или хроматический цвета, только их смеси в разных пропорциях.

Материал: формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: плоскостной рисунок для живописного решения работы

**2.14 Тема: Творческая работа «Времена года». 4 часа**

Закрепление понятий «цветовая гармония», «гармонический ряд цветов», «нюанс». Определение расположения нюансных сочетаний в цветовом круге.

Выполнение 4 абстрактных композиций, в которых прочитывается время года - зима, лето, осень, весна.

Материал: формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме

### Третий год обучения

#### **3.1 Тема: Вводный урок. Повторение. 1 час**

Повторение материала, изученного во 2 классе: «цветовая гармония», «гармонический ряд», «родственная цветовая гармония»

Самостоятельная работа: повторить пройденный во 2 классе материал

#### **3.2 Тема: Контрастная гармония. 2 часа**

Развитие цветоощущения. Знакомство с понятием «контрастная гармония». Закрепление понятий «тональный контраст», «цветовой контраст». Тональная и цветовая контрастная гармония. Выполнить эскиз на тему «Театральная маска». Разработка композиции и решение её в контрастных цветах. Выразить цветом и формой образ и настроение.

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить геометрический орнамент

#### **3.3 Тема: Многоцветная гармония. Триады (метод равностороннего треугольника). 3 часа**

Знакомство с понятием «триада» и методом равностороннего треугольника. Изучать многоцветные гармонии основных и составных триад. Учить передаче многообразия разбеленных, чистых и затемненных оттенков цветового тона. На примере стилизованного растительного или геометрического орнаментов передать красоту и лаконичность гармонии основных и составных цветов. В работе рекомендуется использовать различные по насыщенности оттенки цветов триады с преобладанием в композиции крупных объектов чистых насыщенных цветов основной триады.

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок для живописного решения работы

### **3.4 Тема: Многоцветная гармония. Триады (метод равнобедренного треугольника). 3 часа**

Знакомство с понятием «триада» и методом равнобедренного треугольника. Изучать многоцветные гармонии основных и составных триад. Учить поиску гармоничного соотношения масс контрастных цветов. На примере стилизованного растительного или геометрического орнаментов передать броскую праздничную гармонию триады равнобедренного треугольника.

В работе рекомендуется использовать насыщенные оттенки цветов триады без их смешения друг с другом.

Материал: формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: композиционный рисунок для живописного решения работы

### **3.5 Тема: Гармония родственно-контрастных цветов на основе квадрата (тетрады). 3 часа**

Знакомство с понятием «тетрада» и методом квадрата. Изучать многоцветные гармонии основных и составных тетрад. Учить поиску гармоничного соотношения масс родственно-контрастных цветов. На примере стилизованного растительного или геометрического орнаментов передать красоту гармонии родственно-контрастных цветов. В работе рекомендуется использовать различные по насыщенности оттенки цветов триады с преобладанием в композиции крупных объектов чистых насыщенных цветов.

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок для живописного решения работы

### **3.6. Тема: Гармония родственно-контрастных цветов на основе прямоугольника (тетрады). 3 часа**

Знакомство с понятием «тетрада» и методом прямоугольника. Изучать многоцветные гармонии основных и составных тетрад. Учить поиску гармоничного соотношения масс родственно-контрастных цветов. На примере стилизованного растительного или геометрического орнаментов передать праздничную гармонию родственно-контрастных цветов. В работе рекомендуется использовать различные по насыщенности оттенки цветов триады с преобладанием в композиции крупных объектов чистых насыщенных цветов.

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок для живописного решения работы

### **3.6 Тема: Контрольная работа. Многоцветная гармония. 1 час**

Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветowych композиций. Развитие абстрактного мышления. Выполнение абстрактной композиции, в которой прочитывается многоцветная гармония (по выбору)

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок для живописного решения работы

### **3.7 Тема: Локальный цвет. 2 часа**

Знакомство с понятием «локальный цвет предмета». Развитие представлений о локальном цвете и оттенках. Передача локального цвета предмета. Поиск цветowych отношений. Работа с натуры. Постановка из одного предмета на нейтральном фоне. Передача локального цвета предмета Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд предмета, передача локального цвета.

### **3.8 Тема: Влияние среды на цвет предмета. 2 часа**

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Поиск цветowych отношений.

Работа с натуры. Постановка из одного белого предмета на разном фоне. Материал: формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры

### **3.9 Тема: Свет и тень. 8 часа**

Свет и тень как средство организации композиции. Драматургия и эмоциональная выразительность освещения в творчестве художников, на примере произведений В.Серова. Определение различных тональных и цветowych отношений на свету и в тени. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветowych оттенков. Работа с натуры. Постановка из одного предмета с контрастным освещением. Поиск цветowych отношений в тени и на свету.

Материал: формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры

### **3.10 Тема: Влияние света на цвет предмета. 2 часа**

Развитие цветоощущения. Понятие «освещение». Влияние света на предметы. Передача цвета предмета с учетом разного освещения (желтого, зеленого, красного). Работа с натуры. Постановка из одного предмета при разном

освещении. Передача цвета предмета с учетом изменения освещения.

Материал: формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры

### **3.11 Тема: Контрольный урок. 3 часа**

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных за год обучения. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений в натюрморте. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Колористическая цельность. Работа с натуры. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету и тону на цветном фоне. Поиск гармоничных цветовых отношений.

Материал: формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, фотоматериала, репродукций работ художников по теме урока.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к изобразительному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- развитие у обучающегося воображения, фантазии, наблюдательности, художественного вкуса, аккуратности, творческой активности;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения и основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии - асимметрии;
- наличие навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения, передачи формы, характера предмета.
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развитие творческой инициативы, образного мышления, памяти;
- понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- воспитание эстетического отношения к действительности;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение планировать последовательность выполнения действий;
- умение оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Программа предусматривает текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточную аттестацию.*

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в виде контрольных уроков, в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

### *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия цветоведением являются не только источником развития творческих способностей, но и приносят много положительных эмоций, радостных открытий и помогают ребенку сделать первые шаги в творческой деятельности. Именно на уроках «Цветоведения» ребенок получает начальные знания о живописи, учится познавать окружающую действительность через чувственно-эмоциональный опыт и получает начальные знания по изобразительной грамоте.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя фонды школьной библиотеки).

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики: разнообразные по техникам и материалам задания.

### ***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения.

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, магнитные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационный натюрмортный фонд.

**Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
3. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд., - М.: Просвещение, 2011
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2001
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 2011
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 2005
9. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
10. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
11. Полунина В.Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 2012
12. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
13. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

### Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2008
3. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2008
4. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
6. Шалаева Т.П. Учимся рисовать,- М.: АСТ Слово, 2010

СОГЛАСОВАНО:

Методист ДШИ №2

 Л.А. Моисеева

«02» марта 2026 г.